D60
16
L20
no. 14

HAGEN BVND

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogderausste14kuns

KATALOG DER VIERZEHNTEN AVSSTELLVNG

FEBRVAR 1905

PREIS: 40 HELLER

VERLAG DES KÜNSTLERBUNDES HAGEN
DRUCK VON CHRISTOPH REISSER'S
SÖHNE, WIEN V

THE GETTY CENTER
LIBRARY

BUNDESLEITUNG:

FERDINAND SCHIRNBÖCK
VORSTAND

PROF. HEINRICH LEFLER
VORSTANDSTELLVERTRETER

PROF. JOSEF J. BEYER
SCHRIFTFÜHRER

ALFRED KELLER
KASSAVERWALTER

LUDW. FERD. GRAF
A. D. GOLTZ
WALTER HAMPEL
JOSEF HEU
AUGUST ROTH
JOSEPH URBAN

SEKRETÄR
FRIEDRICH HIMMEL

VERKAUF DER KUNSTWERKE

Der Verkauf der ausgestellten Kunstwerke erfolgt ausschließlich durch den Sekretär Herrn Friedrich Himmel.

Die Preise sind im Sekretariate zu erfragen.

Bei Ankauf von Werken ist ein Drittel des Kaufpreises als Anzahlung zu erlegen; der restliche Betrag wird mit Schluß der Ausstellung erbeten.

Die angekauften Kunstwerke werden nach Schluß der Ausstellung auf Kosten und Gefahr des Käufers zugestellt.

AVSSTELLVNG ENGLISCHER RADIERVNGEN

VERZEICHNIS
DER KVNSTWERKE

MISS A. BAUERLE.

1. Zu Christina Rossettis Gedicht »Der Koboldmarkt«.
2. Bacchus.
3. Pan.
4. Orpheus.
5. Das Kind der See.
6. In den Tiefen des Meeres.
7. Tanzende Kinder.
8. Ein Meeresgesang.

MISS MINNA BOLINGBROKE.

9. Saat in der Picardie.
10. Das Portal.
11. Schiffswerft zu Veere.
12. Die Riva degli Schiavoni zu Venedig.
13. Aufbruch zum Fluß.
14. Auf geackertem Feld.
15. Das Stadthaus zu Veere.
16. Die Statue Karls II. zu Salisbury.
17. Der Webstuhl.
18. St. Swithin in London.
19. Taufbecken zu Beverly, Yorkshire.
20. Gefährten.

MUIRHEAD BONE.

21. Dom zu Ely.
22. Bach bei King's Lynn.
23. Southampton, von Eling aus gesehen.
24. Foster's Universitäts-Bootshaus.
25. Umgebung des Dorfes.
26. Der Turm.
26a. Altes und neues Gaiety-Theater.
26b. Jahrmarkt.
26c. Der Heuschober.
26d. The old Jail Glasgow.

FRANK BRANGWYN.

27. »London Bridge«.
28. Assisi.
29. Straße in der Picardie.
30. Schiffsbau.
31. Castell della Zisa.
32. Arbeiter beim Rindenschneiden.
33. Bei Hammersmith.

ROBERT BRYDEN.

34. Die Grablegung.
35. Toledo.
36. Auld Meinie.
37. Baumstudie.
38. Der Tod und Dr. Hornbook.
39. Die lustigen Bettler.

40. Burns.
42. Cordoba.

FRED. BURRIDGE.

43. Gewitterwolke.
44. The little white Town.
45. Der Stolz von Nord Devon.
46. Die Brücke zu Bideford.
47. Gewitterluft.
48. Wallisischer Bauer.
49. Die Schiffswerft-Schmiede.
50. Das Moor zu Oxcliffe.
51. Lancaster.
54. Patriarchen.
55. Harlech.

R. E. J. BUSH.

56. Blick auf den Avon.
57. Venezianische Studie.
58. Die »Weihnachtsstufen« zu Bristol.
59. Das Fischerdorf »Mousehole« in Cornwall.
60. Mühlbach in Llandaff, Süd-Wales.
61. Goodewicke in der Grafschaft Pembroke, Süd-Wales.
62. In der »Mount's«-Bucht an der Südküste von Corwall.
63. St. Mary's College zu St. David's in der Grafschaft Pembroke.

64. Die Flötenspielerin.
65. Alte Strandwache zu Mousehole in Cornwall.
66. Der Hafen von Mousehole bei hohem Wasserstand.
67. St. Ives' Bucht an der Nordküste von Cornwall.
68. Penarth Schiffswerft und die Mündung des Taff, Süd-Wales.
69. Das Dorf Bethersden in der Grafschaft Kent.
70. Angler.
71. Im Garten.
72. »Blow, Blow!«
73. Der Cabot-Turm zu Bristol.
74. Auf dem Taff nahe Llandaff in Süd-Wales.

DAVID Y. CAMERON.

75. Holyrood.
76. Die Wasserspeier.
77. St. Laumer.
78. Rialto, Venedig.

EDWARD W. CHARLTON.

79. Ruinen.
80. Aufbruch zum Manöver.
81. Die Werft.

82. Schiffbauwerkstätten.
83. Löschen der Holzladung.
84. Emsiges Getriebe am Fluß.
85. Der Kohlenhändler.
86. Kohlenverladung.
87. Die Straßenecke.
88. Bemannung der Sardellenfischer-Boote, Cornwall.
89. Der Dampfer nach Vlissingen.
90. Zur Sommerszeit.

ALFRED EAST.

91. Abendlandschaft.
92. Stow-on-the-Wold.
93. Ein »Cotswold«-Dorf.
94. Die Dorfstraße.
94 a. Straße in der Normandie.

R. GOFF.

95. Westminster.
96. Weide in Sussex.
97. Der Canon Str.-Bahnhof, London.
98. Mündung des Avon.
99. Zerstörung der Ketten-Landungsbrücke zu Brighton am 4. Dez. 1896.
100. Die Gewässer von Leith, Edinburgh.
101. Kirche zu Chelsea, London.
102. Vom Sturm gepeitscht.

103. Brandung.
104. Im Tal des Itchen.
105. Fischer-Flottille, Brighton.
107. Eine der Londoner Verkehrsadern.
108. Alte Häuser auf dem Ponte Vecchio zu Florenz.
109. Auf dem Ponte Vecchio zu Florenz.
110. Priesterschüler in den Borghese-Gärten, Rom.
111. Blick auf Florenz vom Poggio Gherardo.
112. Zypressen-Allee bei Fiesole.
113. Die letzten Strahlen der Sonne.
114. Die Zitadelle von Kairo.
115. Seufzerbrücke, Venedig.
116. Ebbe, Brighton.
117. Der Leuchtturm, Shoreham, Sussex.
118. Dämmerung, Redbridge.
119. Mühle auf dem Itchen, nahe Twyford.
120. Hotel Metropole, Brighton.
121. Schiffswerften, Portsmouth.
122. Apsley House, Hyde Park, London.
123. Im Londoner Hafen.
124. Terrasse zu »Shrublands«, Suffolk.
124 a. Segelflicker in Via Reggio.
124 b. Die Türme von Florenz.
124 c. Monte Mario, Rom.
124 d. Sa. Trinità dè Monti, Rom.

SIR F. SEYMOUR HADEN.

125. Battersea Reach.
126. Shere Pond.
127. Horsley's House at Willesley.
128. Ludlow Castle.
129. Whitefield Yew.
130. Bei Inveroran.
131. Pool Dornie.
132. The Keep.
133. The Tank.
134. The latest Tree.
135. Monk at a Fountain.
136. Encombe Woods.
137. Cowdray with Cows.
138. Three Calves.
139. Newton Manor.
140. Nine Barrow down.
141. Windmill Hill II.
142. Fulham.
143. Little Long Parish.

OLIVER HALL.

144. Waldrand.
145. Frischer Wind auf dem Angerton-Moor.
146. Landstraße in Yorkshire.
147. Das Dorf Bardsea in Lancashire.
148. Lotsenhaus zu Kings Lynn.
149. Moor zu Broughton.

150. Torfstich im Norden von Lancashire.
151. Durham mit der Kathedrale.
152. Bäume am Abhang.
153. Coniston Hall.
154. Lancaster, Die Burg.

ALFRED HARTLEY.

155. Dämmerung (unvollendet).
156. Die Burg Barnard in Durham.
157. Mutterschaft.
158. Alter Torweg zu Brügge.
159. Ein Essex-Flüßchen.
160. Das Schloß zu Blonay.
161. Dämmerung.

SIR CHARLES HOLROYD.

162. Bildnis des Alphonse Legros.
163. Eine Guirlande.
164. Buchen im New Forest (unvollendet).
165. Tusculum.
166. Die Borghese-Gärten.
167. Ponte Nomentana.
168. San Pietro in Castello.
169. Die Magdalene.
169a. Die Magdalene (vollendet).
170. St. Maria della Salute Venedig.
171. Siena.

172. Mönche vor einer Orgel.
173. Eibenbaum auf Glaramara.
174. Sturm in der Campagna.
176. Eine Legende, erstes Blatt.
177. Eine Legende, zweites Blatt.
178. Nacht.
179. Der Sturz des Ikarus.
180. Daedalus, die Flucht des Ikarus beobachtend.
181. Gottesdienst um Mitternacht in Venedig.
182. Hohe Messe.
183. Hohe Messe (unvollendet).
184. Lady Godiva.
185. Eva und die Schlange (Probedruck, nur 5 Drucke).
186. Studie.
187. Grabstichelstudie.
188. Grabstichelstudie (unvollendet).
189. Im Borghese-Garten.
190. San Giorgio in Venedig.

MISS MARGARET KEMP-WELCH.

194. Malooke in Cornwall.
195. Das Dorf Corfe, von der Burg gesehen.
198. Nacht.
199. Obstgarten in Devonshire.

FRANK LAING.

201. Die Burg in Edinburgh.
202. Kirche zum hl. Lamm, Chartres.
203. Notre Dame zu Paris.
204. Vorgebirge im schottischen Hochland.
205. Portal der Kirche zum hl. Lamm, Chartres.
206. Porta della Carta, Venezia.
207. St. Annica zu Antwerpen.
208. Der Quai de la Rapée zu Paris.
210. St. Etienne du Mont, Paris.
211. Das Belvedère zu Antwerpen.
213. Jessie.
214. Die beiden Mühlen.
215. Le pont royal, Paris.
216. Bäume und Türme, Prince's Str. Gardens, Edinburgh.
217. Das Scott-Monument in Edinburgh.
218. St. Giles's und Marktplatz in Edinburgh.

ALPHONSE LEGROS.

219. Selbstbildnis.
219a. Selbstbildnis.

»Der Triumph des Todes.«

220. Titelblatt.
221. Die Verkündigung.
222. Der Aufbruch, dritter Zustand.
223. Der Aufbruch, vierter Zustand.
224. Der Kampf.
225. Nach dem Kampf.
226. Die unnützen Esser.
227. Der Tod im Lande der Bergwerke.
228. Der Tod bei einer Seemannsfamilie.
229. Der Tod verjagt die Laster.
230. Der Tod, die Völlerei und die Unzucht mit sich fortreißend, erster Zustand.
231. Der Tod, die Völlerei und die Unzucht mit sich fortreißend, dritter Zustand.

---

233. Bildnis des Sir Charles Holroyd.
234. Der Dichter.
235. Rodin.
236. Der Tod und der Reisigsammler, zweiter Zustand.
237. Das Glück und der Landmann.
238. Die Schäferei am Abhang.
239. Der Tod des Landstreichers.
240. Am Saum des Waldes.
241. Brand des Weilers.

MORTIMER MENPES.

242. Bildnis des James Whistler (Kopf).
243. Bildnis des James Whistler (zwei Köpfe).

WILLIAM MONK.

246. Der verlassene Hafen.
247. Earle's Eye.
248. Das alte Newgate-Gefängnis zu London.
249. Flask Walk in Hampstead, London.
250. Teerkessel.
251. Die sumpfige Wiese. (Am Misbourne bei Amersham.)
252. Waterloo Bridge, London.
255. Die Tannen, Hampstead, London; erster Zustand.
256. Die Tannen, Hampstead, London; vollendet.
257. Studie im Park zu Greenwich.
258. Häuser in Hampstead, erster Zustand.
258a. Castle Hotel in Hampstead.
258b. The Albany, London.
258c. Drury Lane, London.

JOSEPH PENNELL.

259. Covent Garden in London.
260. Venedig, Lagune.

261. Pisa.
262. Die Tower-Brücke, London.
263. Le Puy.
264. Charing Cross Station, London.

Aus der spanischen Folge:

265. Toledo: Puerta visagara.
266. » Die St. Martinsbrücke, 1.
267. » Maurisches Tor.
268. » Der Alcazar.
269. » San Juan de Los Rios.
270. » Die St. Martinsbrücke, 2.
270a. » Der Tejo, I.
270b. » Die Brücke.
270c. » Sonnenuntergang.
270d. » Der Tejo, II.
270e. » Die Burgen.

Aus der Londoner Folge:

270f. The Strand.
270g. Chelsea: Die Kirche und Whistlers Sterbehaus.
270h. Chelsea: Rossettis Haus.
270i. » Enbankment.
270k. Somerset House.
270l. Knightsbridge.
270m. Blackfriars.

MISS CONSTANCE M. POTT.

271. Alte Hütten.

272. Der »Old George«-Gasthof zu Southwark (vergl. Dickens' »Pickwick Papers«).
273. Hight Street, Kensington, London.
274. Die »Ridge«-Werft zu Wareham.
276. Hamble.
277. Weiden (verni mou).
278. Die Burg zu Corfe.
279. Corfe.

THEODORE ROUSSEL.

282. Bäume vor Battersea.
284. Ecke der Luna-Straße, Chelsea.
285. Chelsea-Kinder am Quai.
286. Das Tor, Chelsea.
288. »Penelope.« — Tor in Chelsea.
291. Das Schäferspiel: Lady A. C. und Frl. S. in der Aufführung von Th. Banvilles »Der Kuß« unter freiem Himmel zu Cannigaro, am 7. Aug. 1888.

FRANK SHORT.

292. Der Schweizer Paß: Schabkunst nach Turner.
293. Die alte Sandgrube: Schabkunst nach David Cox.
294. Das Floß auf dem Rhein: Schabkunst nach Turner.

295. Teil der alten Brücke zu Battersea, London.
296. Landstraße an der Südküste.
297. Brücke im Moos.
298. Ein Apriltag in Kent.
299. Mondnacht, zweiter Zustand.
300. Mondnacht, dritter Zustand.
302. Holzbarke.
303. Anlegebrücke zu Walberswick.
304. Mündung des Mersey.
305. Luzern: aus dem »Liber Studiorum«.
305a. Abend am Blyth.

MISS MARY A. SLOANE.

306. An den Ufern des Soar.
307. Das alte Stadthaus zu Leicester.
308. Edam.
309. In den Brombeeren.
310. Strumpffabrik, Leicester.
311. Der Huntington-Turm, Leicester.
312. Herrenloses Gut.
313. Kostümstudie für das Drama »Bethlehem«.
314. Miss Harwood als »Oxford« im Maskenspiel »Beauty's Awakening«.
315. Kostümstudie für den »Prolog« im Drama »Bethlehem«.
316. Brücke über den Soar.

WILLIAM STRANG.

317. Mutter und Kind (aus der Folge »Death and the Plough-man's wife«).
318. Bildnis des Oberrichters Lindley.
319. Bildnis des Rudyard Kipling.
320. Die arkadische Schäferin.
328. Farm am Forth.
329. Der Prediger.
330. Junger Puritaner.
331. Ian Strang.
332. Der Tod und Dr. Hornbook.

332 a. Quai in Brügge
332 b. Türme im Courtrai
332 c. Dünen bei Furnes
332 d. Hallen in Ypres
} Aus der Folge: »Aus Westflandern«.

332 e. Furnes, von den Dünen gesehen.
332 f. Prozession in Furnes.

FRANCIS INIGO THOMAS.

333. Chateaudun bei Nancy.
336. Kaisersberg im Elsaß.
337. Toul.

PERCY THOMAS.

338. Die »Tower-Brücke« zu London.
339. Sir Paul Pindar's Haus, Bishopsgate, London.
340. Anlegebrücke zu Swanige.

342. Der Hafen zu Ramsgate.
343. Die Waterloo-Brücke zu London.
345. Die »Temple«-Kirche zu London.
347. Die Themse unterhalb London (nur 5 Abzüge).
348. Die ehemalige Ketten-Landungsbrücke zu Brighton.
349. Gravesend.
351. Das West-Tor zu Winchester.

CHARLES F. WATSON.

352. Portal von St. Wolfram zu Abbeville.
353. Mittag, Venedig. (Der Dogenpalast.)
354. Der Uhrturm zu Venedig.
355. Die Vespern.
356. Die nationale Trauer, Venedig 1900.
358. Die alte Moosmühle zu Ely (verni mou).
359. Die alten Fleischbänke zu York (verni mou).
360. St. Etienne du Mont zu Paris.
361. San Petronio zu Bologna.
362. Das Tal des Swale bei Richmond in Yorkshire.
363. Venezianischer Obstkrämer.

JOHN WRIGHT.

369. Die Brücke.
370. Grasse.

372. Der Teich.
374. Schafe unter Bäumen.
375. Der Teich (Kaltnadelblatt).
376. Ringspieler.
378. Baumgruppe auf einem Hügel.
379. Landschaft am Beck.

JAMES MAC N. WHISTLER.

380. Durchgang in Venedig.
381. Gewitter.
382. Hungerford-Bridge, London.
383. Little Putney.
384. Straße in Neapel.
385. Blick auf Venedig.
386. Der Garten.
387. Flottenschau beim Jubiläum der Königin.
388. Stehendes Mädchen.
389. Becqued der Cellist.
390. Flo Leyland.
391. Riva degli Schiavoni, Venedig.
392. Vanshall-Brücke, London.
393. Adam and Eve's Estaminet.
394. A quit canal.

Nr. 393 u. 394 im Besitze des Herrn Dr. Julius Hofmann.

KONRAD WIDTER
NACHLASS-AVSSTELLVNG

DER KÜNSTLERBUND HAGEN DANKT VERBINDLICHST HERRN L. W. GUTBIER (ERNST ARNOLD, HOF-KUNSTHANDLUNG, DRESDEN) FÜR DIE ÜBERLASSUNG SEINER SAMMLUNG ENGLISCHER RADIERUNGEN

MITGLIEDERVERZEICHNIS

BAAR HUGO, Maler, Wien, XII. Meidlinger Hauptstraße 26.

BACHMANN RUDOLF, Bildhauer, Wien, IV. Kettenbrückengasse 18.

BAMBERGER GUSTAV, Maler und Architekt, Krems a. d. Donau.

BEYER JOSEF, Maler, Wien, III. Parkgasse 20.

DORSCH FERDINAND, Maler, Dresden A., Terrassenufer 27.

ECKHARDT VIKTOR VON, Maler, Perchtoldsdorf, Schweglergasse 10.

FAHRINGER KARL, Maler, Wien, XVIII. Bastiengasse 4.

FELGEL OSKAR, k. k. Professor, Architekt, Pilsen, k. k. Staatsgewerbeschule.

FRANK RAOUL, Maler, München, Theresienstraße 30.

GERMELA RAIMUND, Maler, Wien, IV. Margaretenstraße 32.

GOLTZ ALEXANDER D., Maler, Wien, XIX. Grinzingerstraße 87.

GRAF LUDWIG FERD., Maler, Wien, III. Reisnerstraße 23.

GURSCHNER GUSTAV, Bildhauer, Wien, VII. Lindengasse 7.

HAMPEL WALTER, Maler, Wien, XIII. Hietzinger Hauptstraße 35.

HASSMANN KARL, Maler, Wien, VI. Stiegengasse 2.

HAYEK HANS VON, Maler, Dachau bei München.

HEGENBARTH EMANUEL, kgl. Professor, Maler, Dresden, königl. Akademie.

HEGENBART FRITZ, Maler, München, Franz-Josefsstraße 27.

HEJDA WILHELM, Maler und Bildhauer, Wien, XII. Rote Mühlgasse 38.

HEU JOSEF, Bildhauer, Wien, V. Hartmanngasse 15.

HOFFMANN AUGUST VON VESTENHOF, Maler, München, Türkenstraße 52.

KELLER ALFRED, Architekt, Wien, XIX. Grinzingerstraße 57.

KONOPA RUDOLF, Maler, Wien, I. Dominikanerbastei 2.

LEFLER HEINRICH, k. k. Professor, Maler, Wien, k. k. Akademie der bild. Künste, I. Schillerplatz 3.

LUNTZ ADOLF, Maler, Karlsruhe, Bismarckstraße 14.

MEDIZ KARL, Maler, Neu-Ostra bei Dresden, Lindenstraße 13.

O' LYNCH VON TOWN KARL, Maler, München-Schwabing, Ungererstraße 30.

REZNIČEK FREIH. VON, Maler, München, Franz-Josefsstraße 30.

RISS THOMAS, Maler, Untermais bei Meran.

ROTH AUGUST, Maler, Wien, IX. Porzellangasse 8.

SCHIRNBÖCK FERDINAND, Kupferstecher, Perchtoldsdorf, Elisabethstraße 22.

SIMAY EMMERICH, Maler, Wien, V. Hartmanngasse 15.

STUNDL THEODOR, Bildhauer, Wien, IX. Spitalgasse 15.

THIELE FRANZ, k. k. Professor, Maler, Prag, k. k. Akademie der bildenden Künste.

THÖNY E., Maler, München, Franz-Josefsstr. 18.

URBAN JOSEF, Architekt, Wien, IV. Alleegasse 64.

ZUMBUSCH LUDWIG VON, Maler, München, Maximilianstraße 18.